

Anthony Duchêne

# PAYSAGES À BOIRE

Animal | Minéral | Végétal



**Goal Volant** « Gardien des vignes » « Vineyard keeper » 2021  
Domaine La Recerca, Catalogne nord

Use of scarecrow balloons, to scare away predatory crows, ravens, pigeons, woodpigeons and starlings as soon as the first grapes appear.

After graduating from the Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille in 2005, my artistic practice quickly turned to the balance of nature, focusing on the interaction of 3 universes: "Animal, Vegetal, Mineral".

Since 2012, I've been working closely with farmer-winemakers who respect the life of the soil, tirelessly seeking to perfect their knowledge of how nature works.

In 2016, keenly interested in his atypical working techniques, I got in touch with Didier Barral (Domaine Léon Barral in Faugères), a pioneer of natural wines since 1993. At Domaine Barral, 60 cows graze in the vineyards, the soil is tilled to encourage the reproduction of earthworms, and hundreds of trees are planted around the plots every year. Everything is organized so that nature finds its balance through diversity.

I worked on the estate for 4 months, and this encounter was a major factor in my understanding of the importance of polyculture in wine production.

Following this experience, I embarked on a journey led by encounters with winemakers from different regions, enriching my artistic approach around the 3 notions of "Animal, Vegetal, Mineral" in the vineyard.

Gradually, the observation and practice of working in the vineyards led me to produce works in situ and to collaborate with them on different cuvée projects. The work became, for example, the iconography of the bottle:

**"Les Dessous de la terre"** (see folder) enabled us to experiment with the bacterial and microbiological state of the soil, by burying old underwear (100% cotton) in the plots.

Les Frères Soulier, Southern Rhône Valley - Domaine de l'Arbre Blanc, Auvergne - Domaine de la Tournelle, Jura - Domaine Jason Ligas, Samos, Greece - Domaine Léon Barral, Faugères - Domaine Ledogar, Férals les Corbières...

**"J'enherbe le monde"** series of drawings (see folder) refers to the importance of plant cover in vineyards, protecting soils from climatic aggression, providing nitrogen and combating erosion.

Domaine Ledogar, Férals les Corbières

Domaine Tailleurs Cueilleurs, Bugey

Domaine Fanny Sabre, Bourgogne

**"Eleveur de pierres"** (see folder) is an in situ ceramic sculpture, integrated into a recently restored dry-stone wall at Domaine Christian Binner, Alsace. Designed as a nesting box, its function is to welcome auxiliary fauna, as is "Sabotage" installed in a vineyard belonging to the Soulier brothers at Saint Hilaire d'Ozilhan, Gard. This sculpture is conceived as a trogne tree, offering numerous shelters for fauna, an element of vital importance to the agro-ecological balance.

**"Goal Volant"** (see folder)) is an installation of scarecrow balloons on a plot of land at Domaine la Recerca, Vingrau-Catalogne nord. The ocelli printed on the balloon imitate the look of birds of prey, acting as guardians of the vines to scare off the crows, ravens, woodpigeons and starlings that predate the vines as soon as the first grapes appear. Since 2021, this project has produced a cuvée that I've been vinifying in collaboration with the estate's grapes under the ZULU label.

Since 2021, I've been offering lecture-tastings entitled "Paysages à Boire" in which I highlight the working techniques of these winemakers, present how I integrate them into my artistic approach and taste all the cuvées resulting from these collaborations.

**« Paysages à boire » : Wine tasting conferences from 2021 to 2023**

*Palais de Tokyo, Paris / La Ferme du Buisson, Noisiel / Zone Sensible - Ferme urbaine, Saint-Denis / Galerie La Traverse, Marseille / Cité des arts de Paris, Paris / Friche Motoco, Mulhouse / Bistrot Bouillon, Marseille / Restaurant Marcus / Strasbourg / Librairie Cultures Obliques, Marseille, Théâtre national de Strasbourg, Strasbourg / Roseraie de Gassin, Saint Tropez*

**Collaboration with domains :**

Domaine Léon Barral, Faugères / Domaine Ledogar, Corbières / Les Frères Soulier, Vallée du Rhône Sud / Domaine de l'Arbre blanc, Auvergne, / Domaine Ligas, Grèce / Sous le végétal, Samos Grèce / Sicus, Catalogne sud / Recerca, Catalogne Nord / Domaine Mueller-Koeberlé, Alsace / Domaine Christian Binner, Alsace / Tailleurs Cueilleurs, Bugey / Collectiv Z, Palatinat, Allemage / Les Funambules, Alsace / ZULU, hors pistes...

## Les Dessous de la terre / « The underside of the earth »

When soil fauna is not disturbed by chemicals and ploughing, it consumes organic matter to make humus, which the earthworm then transforms into clay-humus complex.

In collaboration with various winegrowers, I conducted an experiment to reveal the importance of soil life, by burying old 100% cotton underwear in the plots for a period of 3 to 5 months, at a depth of more or less 15 cm. Each title corresponds to the name of the plot where the piece of cotton was buried.



Les Dessous de la terre / « The underside of the earth »



*Les Dessous de la terre*, n°3 2019

« The underside of the earth »

Parcelle « Champ des poiriers »,

Domaine Léon Barral Caleçon en coton, 67 x 81 cm

Collection privée

© Jean-Christophe Lett

Les Dessous de la terre / « The underside of the earth »



*Les Dessous de la terre*, n°1 2019

« The underside of the earth »

Parcelle «Rome»

Domaine Coutelou

Caleçon en coton, 61 x 53 cm

© Jean-Christophe Lett

# ANIMAL

Pâtureurs, Déjecteuses  
« Les déjections animales comme engrais naturel »

Pasture, Dejecta  
"Animal manure as a natural fertilizer"



At Domaine Léon Barral, a herd of 60 cows graze the vines all year round, fertilizing the soil and provide a natural fertilizer.

© Dorian Rollin

# ANIMAL

PAYSAGES À BOIRE

« La vie sous la bouse »  
« Life under the dung »



Cow dung encourages the reproduction of earthworms, the "soil builders" who benefit from the warmth it gives off in winter and the coolness it retains in summer.

A veritable ecosystem and larder for soil fauna.

© Dorian Rolin



« La vie sur la bouse »

« Life on the dung »



**Coprophages** 2019

Huile sur époxy, papillon icarus bleu

Vues de l'exposition Les Dessous de la terre, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique, 2018

© JC Lett

# VÉGÉTAL

PAYSAGES À BOIRE

J'enherbe le monde  
« Mauvaises herbes, quelles mauvaises herbes ? »

"Weeds, what weeds?"



To enhance soil life naturally, many estates promote grassing to increase soil complexity, supply nitrogen to the vines and combat erosion.

© Domaine Mythopia, Suisse

## J'enherbe le monde

The "J'enherbe le monde" series of drawings refers to the importance of plant cover (legumes, grasses) in vineyards, protecting soils from climatic aggression, providing nitrogen and combating erosion.



**J'enherbe le monde**, #1 « Légumineuse » 2019  
Huile sur papier Arches, 102 x 66 cm  
Photographie Jean-Christophe Lett



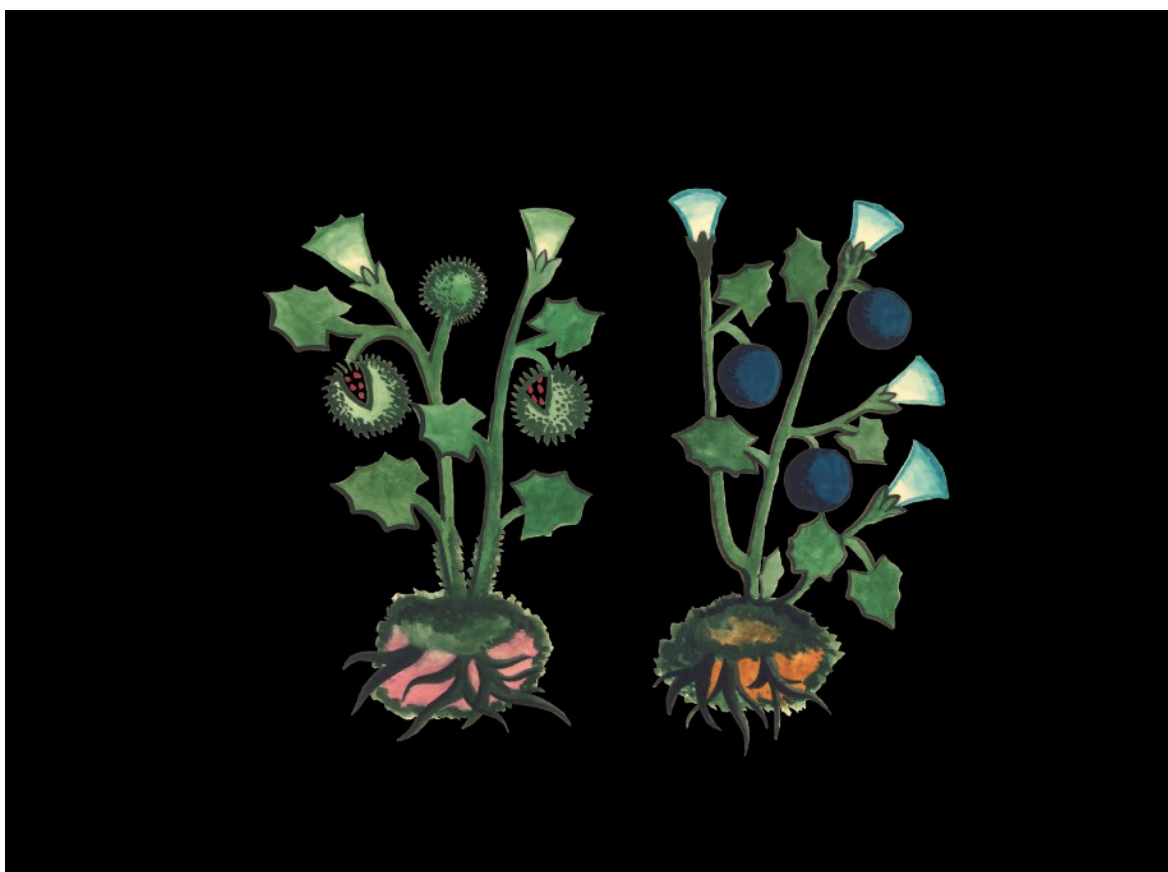
**J'enherbe le monde**, #3 « Vesce », 2019  
Huile sur papier Arches, 102 x 66 cm  
Photographie Jean-Christophe Lett



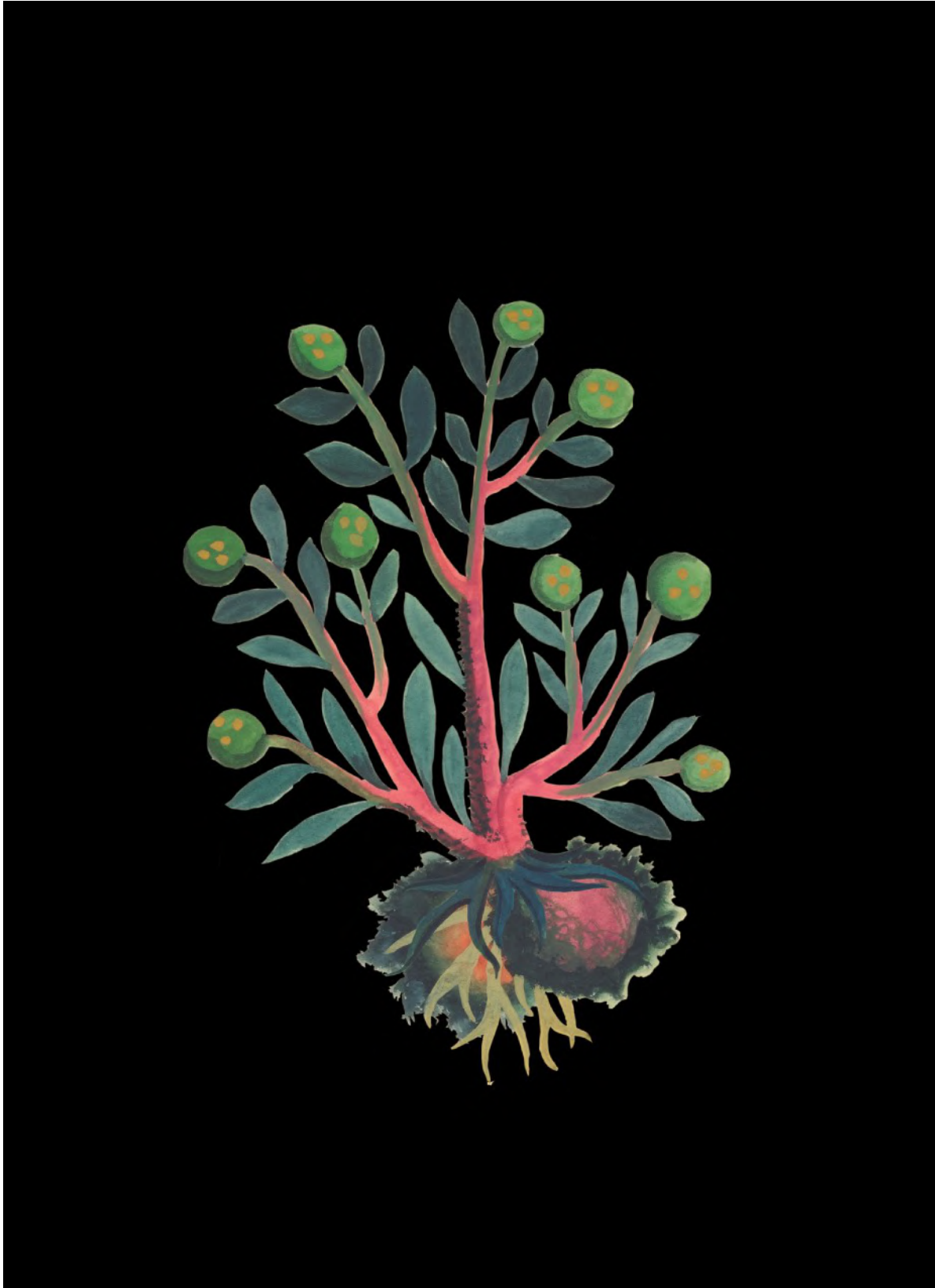
**J'enherbe le monde, #1 « Gesse sauvage »**, 2019 Huile sur papier Arches, 102 x 66 cm  
Photographie Jean-Christophe Lett



**Alabada**, 2022, gouache sur papier Arches, 26x36 cm



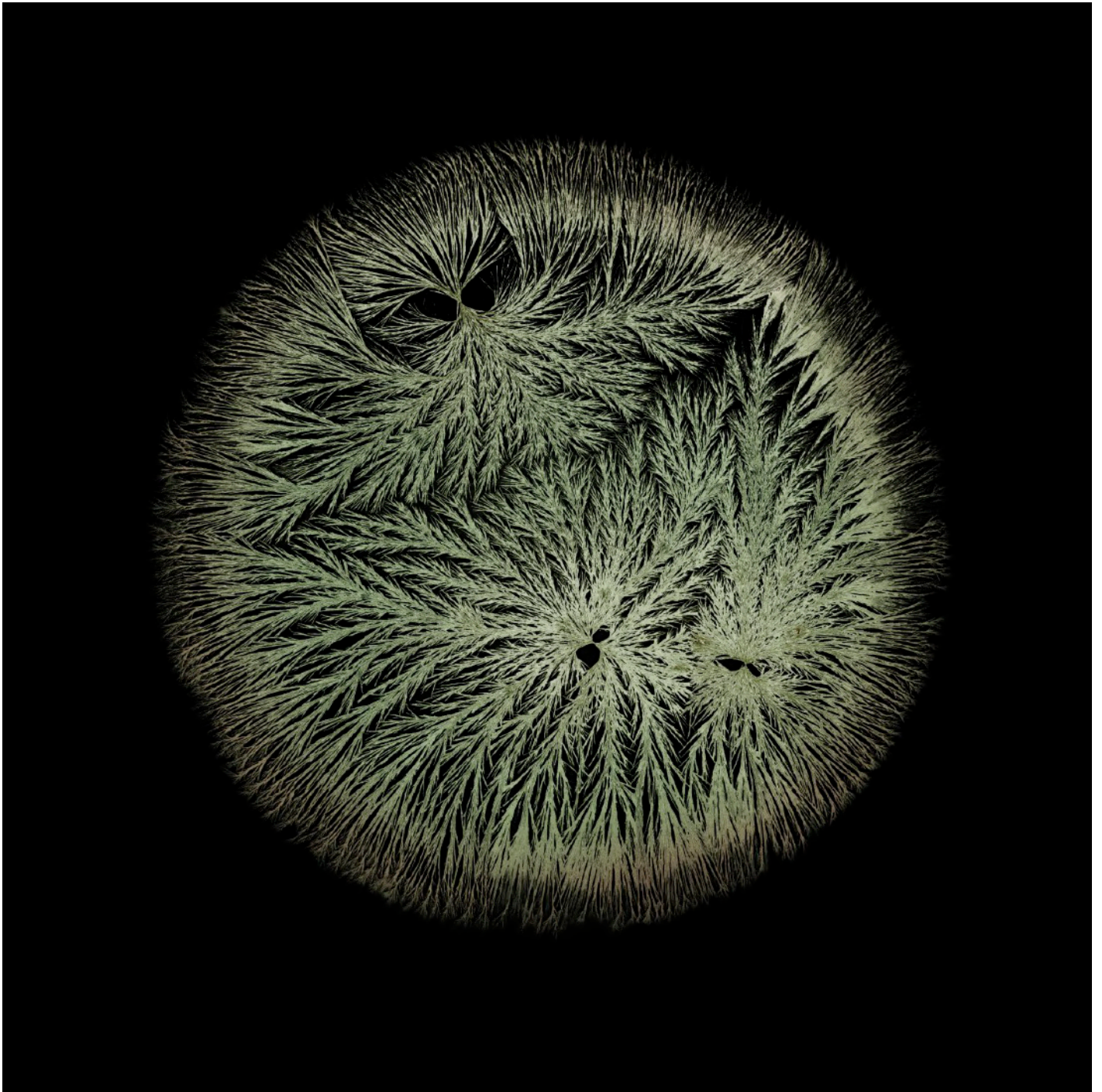
**Sarvazo**, 2022, gouache sur papier Arches, 26x36 cm



**Sarvazo**, 2022, gouache sur papier Arches, 26x36 cm

Series of 8 drawings for cuvées 2021 "Tailleurs Cueilleurs", Bugey.

# Blüemarawa / Vine flower



**Blüemarawa, 2023**

Cristallisation sensible

Tirage Photographique 60x60 cm, 3ex

« Sensitive Crystallisation » Research project in collaboration with the Duo œnologie laboratory and Pirouettes wines for the latest vintage from Jean Paul Schmitt, Alsace.

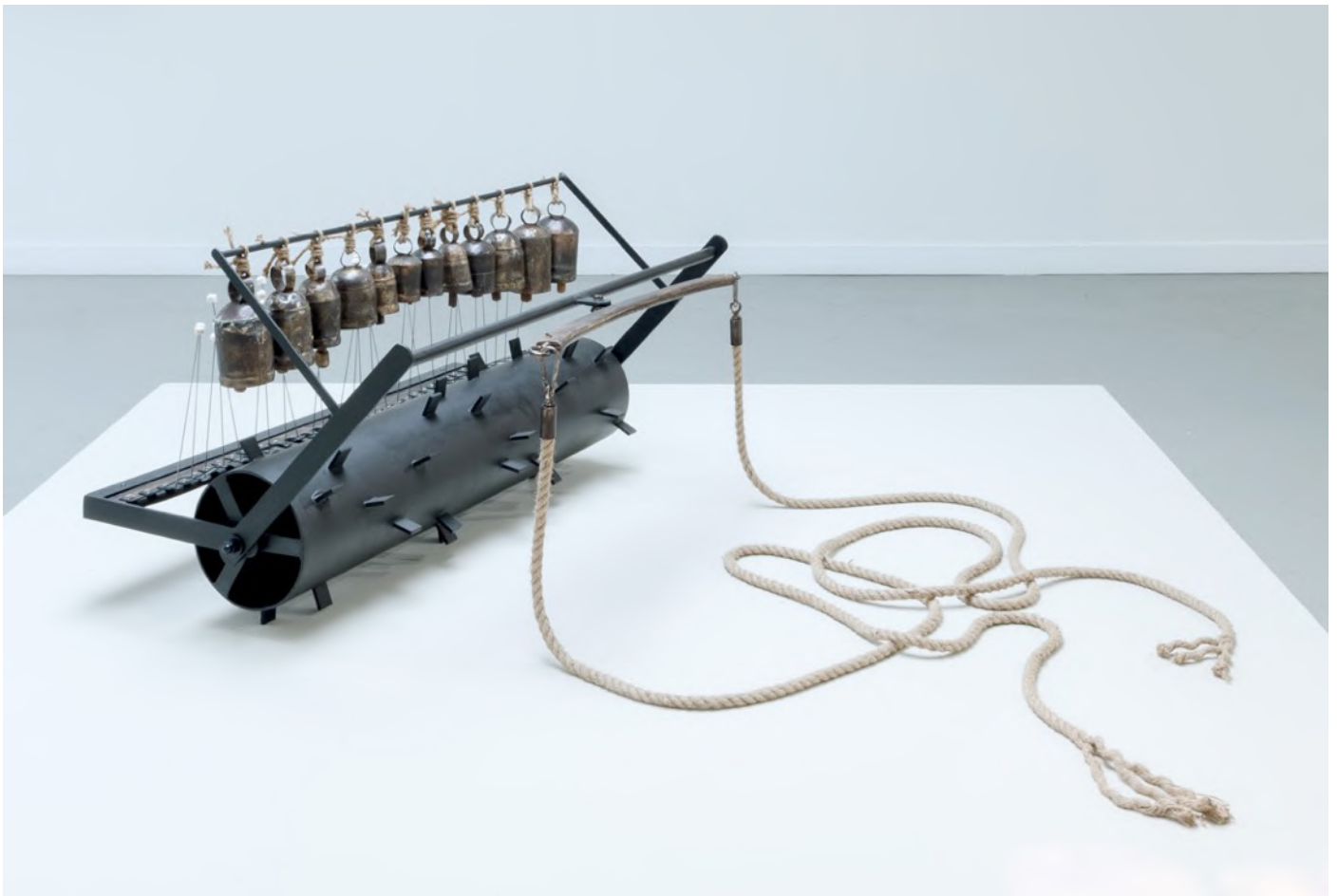
Berceuse pour herbes folles / Lullaby for wild grass





## Berceuse pour herbes folles / Lullaby for wild grass

"**Berceuse pour herbes folles**" (Lullaby for wild grasses), directly inspired by the Rolo Faca, a tool that lays down grass in vineyards (creating a mulch that protects soil from drought and promotes biodiversity). I wanted to extend the object by imagining the roller laying the grass down and playing them a lullaby.



**Berceuse pour herbes folles** 2019

Acier, cloches de vache, cornes, peinture à l'huile, cordes, dimensions variables  
Vue de l'exposition, Les dessous de la terre, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique

Text by Dominique Hutin from the "Paysages à boire" research project 2019

Anthony Duchêne must have been born on Earth. Or so we imagine.

With his feet here, or floating a few centimetres above the ground, from heights to subsoils, he embraces the viewer with a spider thread woven with works that endeavour to "put back in its place" the human in the family tree of the animal kingdom.

He connects with those who live above the mosses, vines, droppings, lichens and leaves. With those who make them, those who feed on them, those who transform them in the secrecy of clay strata or the winds of high altitudes.

It doesn't matter whether some are gifted with speech or agronomy, whether others are classified as cows, earthworms or butterflies. It doesn't matter whether the organic calls for the jumble of entrails or whether the living is spelled "disorder".

As a lunar and meticulous Olivier de Serres, Anthony Duchêne reinterprets the "little theater of agriculture". As an epicurean Darwin, he aligns the planets and fills the glasses.

His universe borrows as much from the "Dessous de la Terre" ("Under the Earth") when he makes pacts with the builders of the soil, those epigeous, anecique and endogeous faunas, as from the immaterial air when he composes an imaginary in tune with a "Berceuse pour herbes folles" ("Lullaby for wild grasses"). Does the eye come up against certainties, the horizon or anything that takes on the appearance of truth?

Anthony blurs this retinal persistence with the idea that the universe of the living dies to give life.

His works, the nerve endings of a work sown by him and arranged by the life-giving auxiliaries of fauna, flora and winegrowers, accept and integrate the randomness born of the living. But it is as the first spectator of his work that, half rock-eater, half herbivore, half animal - yes, three halves - he explores, agglomerates and models. But none of this allows him to be reduced to the status of sculptor.

The immutable remains: by the time our glass and this ink are dry, he'll be long gone, busy wringing his nose at the reality of the visible.

*Dominique Hutin is an author, wine journalist and columnist for France inter's "On va déguster" program.*

# VÉGÉTAL

PAYSAGES À BOIRE

Refaçonner le paysage  
« Planter les arbres dans les vignes ou les vignes dans les arbres »

Reshaping the landscape  
"Planting trees in vines or vines in trees".



Planting a wild vine amidst olive trees, Les Frères Soulier, Saint Hilaire d'Ozilhan.

# VÉGÉTAL

PAYSAGES À BOIRE

Replanter les arbres / Reshaping the landscape



***L'Oranger***, 2021

Feuille d'or, gouache sur papier Arches

L'oranger, étiquette micro-cuvée 2020, Domaine Fanny Sabre (600 bouteilles)

Collection privée



***Canta Mañana*, 2021**

d'après « *Canta Mañana* » Alain Castex, Les vins du cabanon

bois, huile sur céramique

70 x 55 cm

Vue de l'exposition « *Atterrir la terre au centre* »

La Ferme du buisson, Noisiel

# MINÉRAL

PAYSAGES À BOIRE

Terroir volcanique / Volcanic soil  
« Volcan en dormance » / « Dormant volcano »



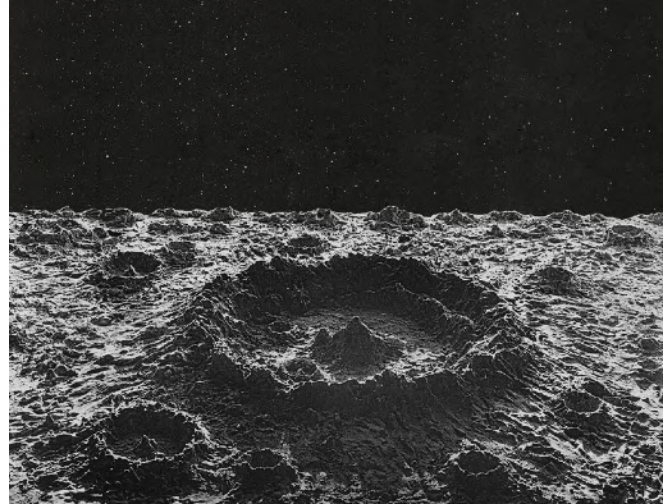
On the Samos Volcano in Greece, grapes are picked at night to protect them from the heat and respect the dormancy of the lunar calendar.

« Sous le végétal » / « Under the plant »



**Hüpnos**, « Sleep » 2020  
Gouache sur papier Arches  
62x52 cm

« Sous le végétal » / « Under the plant »



« **Sous Le végétal** », 2020  
Gouache sur papier Arches  
62x52 cm chaque dessin.

Series of 5 drawings, « Sous le végétal » research project, on the volcano on the island of Samos in Greece. around dormant volcanic terroirs.



# MINÉRAL

PAYSAGES À BOIRE

Refaçonner le paysage / Reshaping the landscape

« Eleveur de pierre » / « Stone Breeder »



Renovation of a dry stone wall at Domaine Christian Binner to protect the vines, combat erosion and preserve the balance of biodiversity.  
erosion and preserve the balance of biodiversity.

« **Eleveur de pierres** », 2021

Céramique émaillée, acier.

26 x 23 x 55 cm

Installation in situ au Domaine **Christian Binner**, Ammerschwyr.

# Eleveur de pierres





« Paysages à boire », 2022, Palais de Tokyo, Paris



« Les Dessous de la terre », Les Frères Soulier  
« Cul Du Brey », Domaine de la Tournelle  
« Zenith », Les Funambules  
« Hüpnos », Sous le végétal  
« SONS », Sicus  
« Symbiose », David Mueller Koeberlé

Anthony Duchêne  
Portfolio Sélection 2012-2019

## Les Nébuleux de la dégustation



### **Les Nébuleux de la dégustation « ne pas laisser les singes jouer avec la biodynamie » 2017**

Papier mâché, cornes, terre, acrylique, cire, dimensions variables

Vues de l'exposition Terre Fertile, Galerie Triangle Bleu, Stavelot

Photographies Christopher Roxs

# Le Repas des interdits

**Le repas des interdits** est directement inspiré de l'ouvrage de Bruno Fuligny :

*Les Gastronomes de l'extrême*, dans lequel il révèle d'après une lecture attentive de la littérature de voyage, l'existence de mets pour le moins inattendus:

Aileron de requin, pied d'éléphant ...

J'ai donc imaginé une série d'ustensiles qui aurait pu servir à concocter certaines recettes extraites du livre.

La pièce a été augmentée pour l'exposition au Centre intercommunal de Istres avec un prêt d'oeuvres du Musée de la chasse et de la nature. Paris



## **Le Repas des interdits, 2015**

Table 300 cm x 90 cm

Aileronnière 2015, Céramique. 35 x 21 X 45 cm,

Coprophages 2015, Terre, époxy, lépidoptères, dimension variable

Eléphantière 2015, Céramique, diam 47 x 36 cm

Ibissière 2015, Acier, crâne et bec d'ibis, 30 x 17 x 25 cm

Culbute à l'étouffée, 26x12x25 cm

Soupière lièvre, Pieds d'éléphanteau, Terrine, Prêt du Musée de la chasse et de la nature

- Fondation F. SOMMER, Paris

Vues de l'exposition *Le repas des interdits*, Centre d'art contemporain, Istres

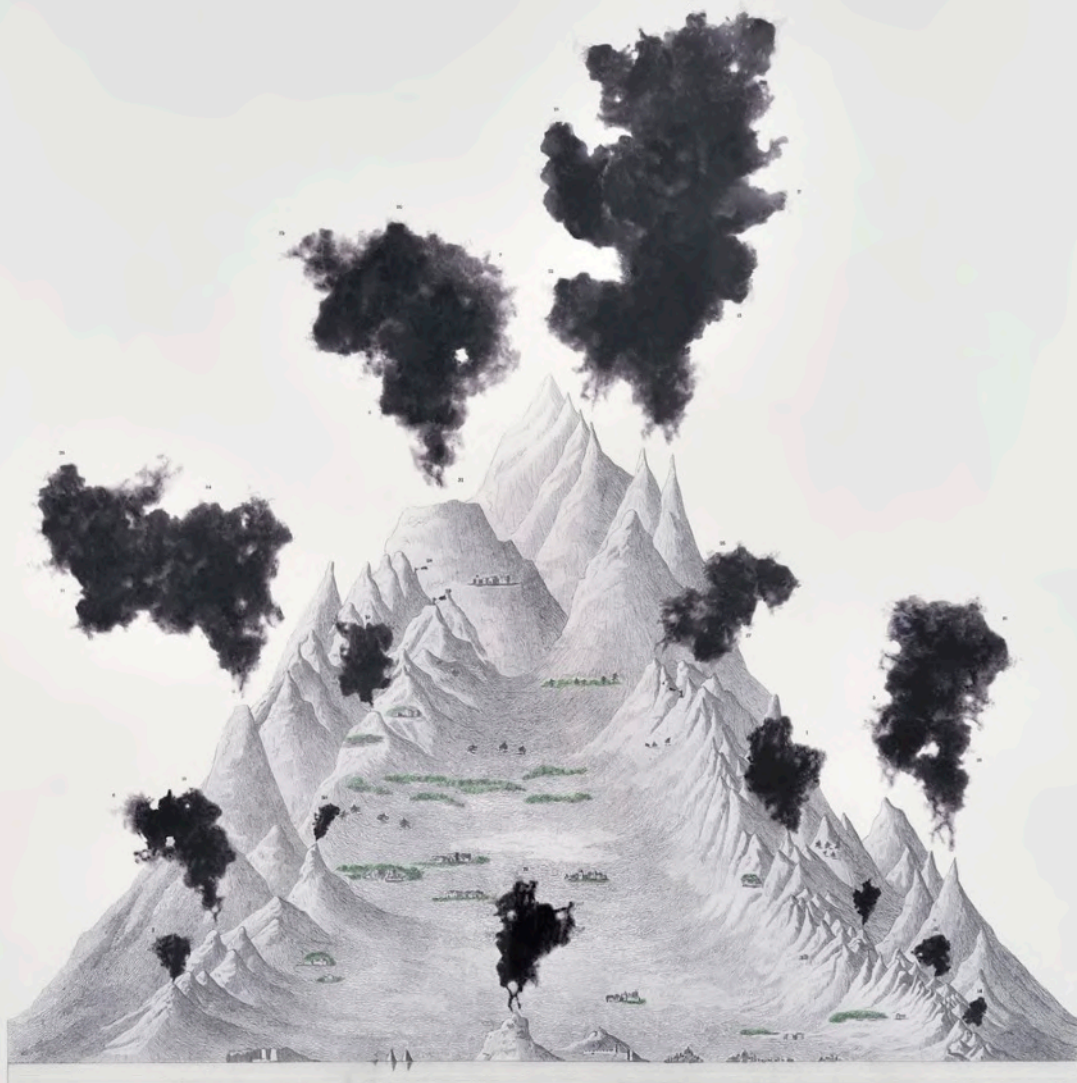
Collection FCAC , Marseille 13



**Le Repas des interdits 2014, détail**

# A Comparative View of Empyreumatic Mountains

MENU AND AROMATIC SMOKE SIGNALS



<p><b>Reference</b> TO THE MOUNTAINS OF <b>The Gharries</b></p> <p>« Evénement d'Érika à la neige « Sardines en tomates et aux huiles de Colonne « Éclaircissement « Pain moelleux de Mouton « Soupe VGE (Vresse Gille en Espagnol) « Ambrage à la sauce de barde « Reconstitution de la soupe de papier mâché</p>	<p><b>MOUNTAINS OF</b> <b>The Main Courses</b></p> <p>« Barba en croute de Zan « Aliments fondus et sa poudre noire « Sables blancs sur leur miel de San Stéphi « Paillardes au beurre noir « Volants d'Éclair « Dinde rôtie, deux pains froids au goût Michelin « Trappe d'Harmonie, sauce Carabinière « Porridge à fond</p>	<p>« Cires à la Felle noire d'Amhar « Fiches de bouillie « Bouillie noire, sauce Minérale</p> <p><b>MOUNTAINS OF</b> <b>The Pasta</b></p> <p>« Tomacilla d'Éclair pétrissée « Farfalle assaisonnées brûlées frites Cabochon « Macédoine, sauce Grenade</p>	<p><b>MOUNTAINS OF</b> <b>The Cheeseboard</b></p> <p>« Tête de moine crudi « Fromage au Mars de 1450 « Truquans fromage dans sa consistance noire</p>	<p><b>MOUNTAINS OF</b> <b>The Sweets</b></p> <p>« Caméléon à la poudre noire dans son moule à bulles « Cakes de plomb « Non-Manger « Pain de charbon brûlé « Pain de tomates jaunes frites badagez avec « Toluène de crème brûlée: sans, simple et charbon de bois « Émission de goudron</p>
--	---	--	---	--

**Empyreumatic Mountains, menu and aromatic smoke signals, 2012**  
Crayon, gouache et feutre sur papier Arches, 100 x 142 cm  
Collection privée



# Le Chancre



## Le Chancre 2014

Bois mort traité, chêne, vessies de bœuf, pattes de volatiles, homard, crevette, poisson, cigale, ortolan, corde, ficelles, résine et mousse PU, pantalon et paire de chaussures, 120 x 180 x 250 cm

Le Chancre, arbre bedonnant, monté sur des échasses, usant de stratagèmes dans le but de s'empiffrer. Largement inspiré par la pêche traditionnelle asiatique au cormoran, l'outremangeur est posté à l'affût, à la manière d'un guetteur. Il semble avoir dressé des volatiles gloutons qu'il envoie chasser pour lui toutes sortes de proie : homard, poisson, anguille et saucisson... un véritable festin, pêche miraculeuse où les allées et venues traduisent une certaine volatilité aromatique.

Et si certains dans cette scène se cachent sous un linge blanc, ils nous rappellent la pratique du braconnage de l'ortolan, dont la tradition est de se dissimuler sous une serviette pour déguster l'oiseau afin de mieux apprécier le fumet et braver l'interdit.



**Le Chancre 2014, détail**

# Les Mangeurs d'oiseaux

MENU AND AROMATIC TREE (PART 1)



**Reference**  
To the Actor **Quintus**  
**Les Mangeurs d'oiseaux**

- 1. Avez-vous goûté de palombes et son jus de casse-ochlons .....
- 2. Cuis de martinet et son miel fatouze .....
- 3. Ring-grange au brasseur .....
- 4. Carrotes de choux en sautoir avec piment .....
- 5. Caille en choucroute et pompaneur en robe de chambre .....
- 6. Tête de breton et ses carottes d'éclair .....
- 7. Absous sans essence ni tête .....
- 8. Quasi de pie au culbert et son ail en chemin .....
- 9. Tête-à-queue de grives en vin au vent .....
- 10. Cuis de poulet et son rapt de diable .....

**Reference**  
To the Béatrice  
**"Nourriture des dieux"**

- 1. Bécasse macerée au dextro-cette au diable .....
- 2. Bécasse à sa sauce les dents sur les piétons .....
- 3. Bécassine dans les choux et son œuf dans le pied .....

**Reference**  
To the Head Chef and the game  
**Maîtres Sauvages**

- 11. Tourte de coquer et de poulet fassane aux cardons .....
- 12. Perdrix en salade et pilées farcies .....
- 13. Caille en sautoir et sauté sauté .....
- 14. Ombelle sans tendre .....
- 15. Terrier de palombe, cépe-guêches sauté .....
- 16. Petite fassane, condiments d'auto-citron-sautes .....
- 17. Colinet en sautoir de fête sans whisky .....

**Les Mangeurs d'oiseaux 2016**  
Crayon et encre sur papier Arches, 110 x 68 cm  
Collection privé

## Hannibal noser



**Hannibal Noser** 2015

Cage d'oiseau, pattes de volatile, époxy, huile, 20 x 15 x 25 cm

Collection privée

# Empyreume



**Empyreume** 2012

Techniques mixtes

260 x 190 x 245 cm

Collection du FDAC Essonne - Domaine départemental de Chamarande

© Rebecca Fanuele / Galerie Eva Hober

# L'Exosquelette, « l'éloge du casse-croute »



**L'exosquelette #3, « l'éloge du casse-croute » 2016**  
Fuseau de porc, ficelle à saucisson, saumure  
12 x 25 cm  
Collection Uhoda, Belgique

# Anthony Duchêne

vit et travaille à Marseille

né à Montpellier en 1976

Diplôme national, Ecole supérieure des Beaux-arts de Marseille 2005

## Bio-Biblio (sélection)

### Expositions :

2022

**Paysages à boire** : Conférences-Dégustation de vins vivants :

Palais de Tokyo, Paris / La Ferme du Buisson, Noisiel  
La Traverse, Marseille / Motoco, Mulhouse / Bouillon, Marseille  
Cité des arts de Paris, Paris / Marcus, Strasbourg  
Cultures Obliques, Marseille

2021

**Paysages à boire** : Conférences-Dégustation de vins vivants :

Zone Sensible / la Ferme urbaine, Saint Denis  
**Atterrir la terre au centre**, La ferme du buisson, Noisiel

2019

**Les Dessous de la terre**, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique  
**Renversant**, La cité du vin, Bordeaux  
**Les Nébuleux de la dégustation**, Musée Estrine, St Remy de Provence

2018

**Le Ventre**, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique  
**Feux Liquides**, Galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique  
**Design Parade**, Commissaire Pierre Yovanovitch, Toulon

2017

- Résidence Domaine Léon Barral, Faugères
- **Terre Fertile**, Galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique
- **Cas D'espèces**, Aldébaran, Castries

2016

- **3 x10 #3**, Galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique
- **Bourlesque**, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

2015

- **Le Repas des interdits**, Centre d'art intercommunal, Istres

2014

- Gilles Barbier, Anthony Duchêne, Musée en herbe, Paris
- **Sensus**, Galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique

2013

- **Accords faisandés**, Anthony Duchêne : Maison Zervos de La Goulotte, Vézelay
- **La Fabrique des possibles**, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- **Animal Paradise**, Centre intercommunal d'Art contemporain, Istres
- **L'arbre de Vie**, Collège des Bernardins, Paris
- **Specimens**, Domaine de Chamarande, Chamarande

2012

- Résidence à l'Espérance chez Marc Meneau, chef étoilé, Saint Père-sous-Vézelay
- **Sauce Béarnaise Syndrome**, Anthony Duchêne : Galerie Éva Hober, Paris
- Lauréat du *Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain*, Sciences Po, Paris
- **L'État major hirsute** : Nicolas Darrot et Anthony Duchêne, Centre intercommunal d'Artcontemporain, Istres

2010

- **Double Bind /arrêtez d'essayer de me comprendre !**, Villa Arson, Nice

2009

- **Mutismes**, Lieu-commun, Toulouse

2008

- **Les Sujets en moins**, Galerie Léo Scheer, Paris
- **La Déglée Rabelais** : *Pour ainsi dire*, Galerie Vasistas, Montpellier

2007

- Anthony Duchêne : **Les Véhicules de la désinformation**, Galerie Bonneau-Samames, Marseille
- **Il est une fois**, Galerie Vasistas, Montpellier

#### **Bibliographie :**

- **Le Repas des interdits**, Anthony Duchêne, Centre d'art intercommunal, Istres, 2016
- **Sauce Béarnaise Syndrome**, Anthony Duchêne, Éditions B42, Paris, 2013
- **Le Gouvernail hydraulicien**, Anthony Duchêne, texte d'Émile Soulier, Éditions B42, Paris, 2009
- **Les Véhicules de la désinformation**, Anthony Duchêne, textes de Luc Jeand'Heur, Galerie Bonneau-Samames, Marseille, 2008